



Scherzi Musicali

Airs de Caccini, Monteverdi & Sances

Dans les premières décennies du XVII^e siècle, Caccini et Monteverdi plus tard Sances cherchent à mettre en lumière le texte littéraire grâce au discours musical, et par conséquent la voix soliste qui l'interprète. Pénétrer le poème en l'écoutant chanter devient une nécessité de premier ordre pour ces compositeurs, qui subliment les nuances et les contrastes musicaux que nécessite l'expression des sentiments humains.

Pour ce concert, **Les Luths Consort** invitent le ténor **Bruno Boterf** et ensemble ils remettent à l'ordre du jour un poncif du XVII^e siècle : le mal d'amour et la séparation de l'être aimé. Or il se trouve que ces élégies ont été traduites en musique de deux façons bien distinctes : certaines pièces sont composées délibérément sur une basse de danse (une chaconne), envolée et légère, qui contraste fortement avec la gravité du texte. En témoignent l'air de Monteverdi *Voglio di vita uscir*. Dans un tout autre registre sont composées les autres plaintes, pour lesquelles la musique participe à l'expression de la douleur amoureuse. *Tutto il di Piango* de Caccini en est l'exemple.

Bruno Boterf a proposé d'inclure dans le programme la lamentation *Pianto della Madonna* de Giovanni Felice Sances sur le texte du *Stabat Mater dolorosa*. Sances compose son motet sur une basse de passacaille, souvent utilisée pour les lamentations et les plaintes au XVII^e siècle. L'air de Sances nous prouve à quel point la musique sacrée pouvait être proche non seulement de la musique profane, mais aussi du langage dramatique de l'opéra au début du XVII^e siècle en Italie.

Le quatuor de luths est une formation historique magnifiquement servie par les œuvres de Nicolas Vallet (ca.1583-1642), luthiste français émigré à Amsterdam. En 2003, quatre luthistes découvrant avec émerveillement ce répertoire décident de se réunir régulièrement pour approfondir cette formation. Vivement encouragés par la luthiste Pascale Boquet, le luthier Didier Jarny et la Société Française de Luth, ils fondent en 2006 Les Luths Consort.

Depuis, cette formation unique en Europe a enregistré un disque et s'est produite à de nombreuses reprises : *Les Rencontres de Carnavalet* (Paris), *Eglise Saint-Merri* (Paris), *Heures Musicales* d'Olivet (45), *Saison du château de Beaumesnil* (76), Scène Nationale *Le Cadran* à Evreux (27), à La Roche-sur-Yon (85), etc...



Bruno Boterf

Ténor



Les Luths Consort

Ronaldo Lopes

Luth soprano & théorbe

Vincent Maurice

Luth alto & guitare

Leonardo Lored de Sá

Luth basse & archiluth